



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصاح لكل طقس واستعماله يوصى به للاصحاء والمرضى الذين في دور النقاهة ولصفاء الدم على الاخص والمصابين بالسل ، والشيوخ ، والمرضعات والمصابين بعسر الهضم ، وبصفة عامة لجميع المصابين بامراض في المعدة ويصحب عليهم تناول الاطعمة الاعتيادية عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو ليحصلوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسبب جميع الامراض .

فوسكاو ومغس بطريقتة صحيحة لا يستغنى صاحب المعد المتبعة . يوجد فوسكاو في كل مكان

PHOSCAO

رسالة باريس

جواب مفتوح

الى اخواننا طلبة العلم بالجزائر

لقد وردت علي عدة رسائل من اخواننا طلبة العلم بالجزائر . لا اكون مبالغا اذا قلت : تجاوزوا العثرين - يرغبون الالتحاق بي والمشاركة في الجهاد لرفع الهداية الاسلامية والثقافة العربية في الديار فمن اولئك الاخوان من اعرف ولا اهلك في اخلاصهم ومنهم من لا اعرف قيس لي ان احلمهم الا على كل خير وللجميع الحق علي . على ان الاقل - ان احبهم وجواب كل واحد بانفراده يستدعي اول وقتا طويلا انا احوج ما اكون اليه بالاحد ان تاخري عن اجابته ضرب من الاهمال لحقه الاخوي ومعاذ الله ان يكون ذلك . لهذا وذاك اخذت ان احبب الجميع على صفحات البصائر اقتصادا في الوقت واظهارا للحقيقة لهم واغبرهم حتى لا ترتب لهم علي حقوق اخرى جديدة انا عاجز عن تاديبها وحرجي علي التخلص من المطالبات بها . اما رغبتكم في الجهاديا الاخوان - فرغم كونها واجبا وفروضا على كل من يعمل عقيدة صادقة . فان لها اثرها ووقتها في النفس . ولا بأس ان اشكركم على هذا الشعور الذي هو في الحقيقة ملكة راسخة في المسلم وصفة لا تغرق ما دام فيه عرق الايمان نابضا غير اني استنصح الاخوان في مصارحتهم بكلمة طالما اختلفت مدلولها عند المفسرين باختلاف الازمنة والامكنة حتى وقع الكثير في الخطا عند تطبيقها تلك الكلمة هي النصيحة . لا اكنم عليكم ان الجهاد في باريس يتطلب تضحيات وتضحيات كبيرة مادية وادبية وفوق ذلك فان الجهاد فيها يجب ان يكون شاكيا السلاح . بكل ما في الكلمة من معان وارجو ان يكون الاخوان من الاستعداد بمكان هذا واعلم الاخوان ان ليس لي الان ادنى دخل في تعيين اي شخص لتعمل مسئلة هذه الحركة الكبيرة المنظمة هنا وانما ذلك خيمية العلماء وهي مطالعة على تفصيلها وعلا بما يليق وبمن يليق فمن شاء الانخراط في هذا السلك فليتعلم معا مباشرة (بواسطة حضرة رئيسه المحترم) وهي ام الجميع وامرها الصائب مطام عليكم السلام . اخوكم الفضيل الورتلاني مندوب جمعية العلماء بباريس

الساعة السابعة صباحا في الشتاء والصيف على السواء نشط ظنن يوما وترتدي لابسنا ثم نذهب في تنظيم عملنا اليومي بمساعدة سكرتيرها الخاص وفي منتصف الساعة التاسعة تتناول طعام الاططار مع كريمةنا وولي العهد . وهو طعام بسيط يتكون من الكعك والبيض والحب واقراص الحماوى والخبز وبعد الفراغ من الاكل تصرف جلالتها الى مكتبها حيث يعرض عليها سكرتيرها ومعا احدى نساء الشرف في البلاط احوال الدولة تصرف كل حالة ومما يعرف عن جلالتها الدقة في اعمالها فهي تقرا كل الاوراق التي تعرض عليها وتدرسها باهتمام وتقدم دقاتها قبل البت فيها وتطلع على بردها وتامر بالرد على الرسائل واحدة واحدة . كما انها تهتم بالاطلاع على اهم ما في الصحف الاحادية والاجنبية . وبعد ذلك كله تعقد الى التفرغ طبعا للراحة ثم تعود الى التصرف في الساعة الواحدة بعد الظهر لتناول طعام الغداء

اما بعد الظهر فتذهب الملكة الى مكتبها لاستقبال الوزراء وتترأس مجلس الوزراء مرة واحدة في الاسبوع وفي الساعة الخامسة تتناول الشاي مع كريمةنا او مع الذين تشرقهم بدعوتها ثم تخرج في المركبة للتنزه وتعود الى القصر الملكي في منتصف الساعة السابعة لتناول العشاء الذي تدعو اليه بعض كبار الموظفين في البلاد وبعد العشاء تصرف جلالتها الى معاهدة جاساسا او الى القراءة وفي تمام الساعة العاشرة تدخل مخدعها طبعا للنوم وهكذا تعيش هذه الملكة العظيمة وتحكم امنا وهي دولة دستورية عريقة منحت دستورها في سنة ١٨٤٤ والقوة التشريعية فيها في يد البرلمان العجيزة نصيب ميخائيل

في الادب الحي

ورد لنا من الديار التونسية هذا النخبس اللطيف لقول الشاعر (لقد هزت حتى يهدأ من هزتها كلالها وحتى ساهبا كحل مفلس) من ينشأ اكار الشاعر المطبوع السيد الحفناوي الصديق التونسي واليكم نص النخبس جلوب لنا نخبسكي المني في جمالها لقد عدت طيب الكلى في عضائها لغا قال من اضحى برق لحالها (لند هزت حتى يهدأ من هزتها) (كلالها وحتى ساهبا كل مفلس) كما جاءت ترجمة الاديب المطبوع والشاعر المقل الشيخ عبد القادر بن مامي بنخبس القصيدة الثامنة (الشوق شوقي) قال لا قض قوه قصيد العزاد سلويسي بملامي قانا المنيم عارف بمراسي بسا من يريد تعلقا بدهام (الشوق شوقي والغرام غرامي) (الحب حبي واليام يامي) امسى السكول بوحشة وكثابة وغدوت في انس وعين صحابة اني بظاهي الويل طل صحابة (والوجود جدي فوق كل صباية) (ومقام حبي فوق كل مقام) عرفني في الزمن القديم معاهد وتواردت من فضل ربي قوائد قانا المحب وفي السوي انا زاهد (دعوى المحبة لي عليها شواهد) (دعوى وسري في الدجى وسقاي)

حبوب فالس

باب والدتها يوما وغانت حينئذ في الثالثة عشرة من عمرها . وسعدت امة من الداخل تسال عن الطريق . فكان جوابا : ملكة هولاندا . قام بفتح الباب لها . فادركت الاميرة لاجل حال ما ترمى اليه والدتها من ذلك العمل فقالت بل التي تفرع الباب هي ابنتك الصغيرة يا امي جاءت تعانقك وغانت تحب وطنا حبا فوق العباداة فعين طابت اليها مدرستها الانجليزية ان ترسم خريطة لاوربا وتلونها بالوان لتميزها بعضها عن بعض ورسمت خارطة مبينة عليها هولندا كبقرة الحجم زاهية الالوان . وجعلت برطانيا العظمى حوزرا خيالة تكاد لا تراها العين المجردة ولا بلغت الاميرة الثامنة عشرة من العمر في سنة ١٨٩٨ جاز لها الجلوس على العرش . فاقامت حفلة رسمية لذلك الغرض في السادس من سبتمبر سنة ١٨٩٨ - وتوجت الملكة في مظاهر رائعة في استودام التي وقد اليها لثوب من كحل حديد وصوب حتى يقال ان عدد الجماليس بلغ اربعة ملايين نفس

وفي ٧ فبراير سنة ١٩٠١ تزوجت الملكة من الامير هنري دي مكمبورج شوارين بعد ثارف وحب روى فيه مصالمة الملك وشهور المرافة وعواطفها وكان سرور البلاد كبيرا حين ولدت الاميرة جوليانا في ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٩ بعد ان قاد الياس يدب في النفوس خيفة ان لا تعقب الملكة نسلا

الاميرة جوليانا

ومن المنظر العادية في هولندا ان ترى الملكة ووليها على دراجتهما في شوارع العاصمة . وقد زارتا بروكسل في شهر مايو من العام الماضي وقصدتا الى قصر « لايبكن » الملكي لوضع اكليل من الازهار على ضريح المرحوم الملك ابري وعما في زيارة خاصة ليلجيا وراحت اشاعات حول زواج الاميرة جوليانا فمن قائل انها خطبت الى البرنس برنيل النجل الثالث لولي عهد السويد وحفيد دوق كيموت ومن قائل انه بعد انتهاء الحداد على والدها ستعلن خطبة الاميرة الى الفرنسي دوق قردريك فرانز عراندوق ميكلنبرج الألماني

والاميرة جوليانا في السابعة والعشرين من العمر . وهي مولدة بالفنون الجميلة وتجهيد الانواع على العجايد والاداب الرياضية والرقص وتوى لعبة التنس وفوق ذلك فالاميرة خبير مثل للديمقراطية فانها حين كانت تطلب العلم في جامعة ليدن كانت تعد نفسها فنانة من الذهب . فاذا استقر القرار على زواج الاميرة من احد الابرين الذين تقدم ذكرهما او من غيرهما اطمانت البلاد على مسالة ورائة العرش ولا سيما انه قد تقدم السن بالملكة ومات الامير زوجها منذ عامين واصبحت المسالة شغل هولندا الشاغل

الملكة ومهام الحكم

اذا علمنا ان عدد سكان هولندا اكثر من سنة مليون نسمة . وانها تملك جزائر الهند الشرقية والغربية التي يبلغ عدد سكانها جميعا ٥٣ مليون نفس تقريبا . وفيها الجزائر الغنية جاوا ومدورة وسوهارا . وفيها جزائر المحيط الهادى الاخرى اذا راعينا اناس هذه الاراضي ادركتنا ما هو اسام الملكة من الواجبات والاعمال الكثيرة . والواقع انها تضاهي حياة نشطة عالة وها هو ذا نبرناج اليومي الذي تسير عليه جلالتها . نقي

ولهمنا الملكة المحبوبة

نشرت (الاهرام) اخبارا عن البرنسيسة انتابالا بن جلالة الملكة ولهمنا ملكة هولندا من ناحية وبين جلالة ملكنا المقدى وعجاس الوصاية ائوكر من ناحية اخرى ثمانية ميلاد جلالة الملكة التي احتفلت به هولندا ومستعمراتها الواسعة الاطراف في نهاية شهر اغسطس

وقد وصلت جلالة الملكة الى العرش في ظروف غريبة وهي الملكة الوحيدة التي تقوم باعباء الملك في الوقت الحاضر وسيرتها مشغولة بجلائل الاعمال

الملكات في التاريخ وقبل ان نخوض في بيان اللباسات التي مال العرش بعدها الى جلالة الملكة ولهمنا نذكر اربعة عن شهرات الملكات قديمنا قاتلاريج يحدتنا عن نساء حان التاج الملوكي وان ثبت على رؤوس من على رؤوس الرجال وكفى انهم لبلاد من كثير من الملوك قيتوكريس وحنبسوت في مصر قاتلما اعباء الحكم على احسن وجه . وثالث البلاد من الوجهة على ايدي الغاية منها ما يمكنها من متابعة الحروب مدة طويلة . وقامت اكلوبانرا بدورها واحبا شعبا وان كان الرومان هم الذين هلكوها . ويذكر لنا التاريخ قديم يذكروا ان ملكة تفسر وتودورا زوجة قسطنطين التي خلفها زوجها وكانت ابنته على العرش

وجاءت كاترين الثانية انفس من تار في عام واحد الملكات التي سجل التاريخ لها الشيء الكثير هي الملكة كاترينا التي بقيت تحكم شعبا ستين عاما وهو يذكروها بكل تلمذة واحترام اما في العصور الحديثة فليس للملكات من اية الحكم اكثر من الاسم . ذلك لان القانون يحرم اعتلاء العرش على النساء في اكثر الممالك . ويذكر القراء ما جاء بين ثغرافات الاهرام يوما من مراسلها بان بلغاريا تفكر بان تنص في دستورها على اجازة جلوس النساء على العرش لان الملك لم ينجب ولدا ويحس ان يخرج الملك من بيته اما في القاتلر وهولندا فالحال على العكس من ذلك اذ ان الدستور يسمح بانتقال الحكم بالوراثة الى النساء في حالة عدم وجود ذكر لصاحب العرش بخلافه وسنم انما سرعيا في هذه المعالجة بحساسة الملكة ولهمنا ملكة هولندا

ولهمنا الصغيرة

والملكة ولهمنا واسمها الكامل « ولهمنا هيلينا بولين ماريا اوف اوانج » هي الان في السادسة والخمسين من العمر . وهي تحكم شعبا من منذ سبعة وثلاثين عاما . وقد مال اليها العرش بعد والدها . وهي ديمقراطية النزعة يحبها شعبا حبا جوا وقد وقفت حياتها على سمادته

مات الملك غليوم الثالث وهو الابن الاكبر لوليم الثاني في ٢٢ نوفمبر من سنة ١٨٩٠ ولم يبق ولدا غير ابنته الوحيدة ولهمنا . وكانت في ذلك الوقت في العاشرة من العمر . فخلفته على العرش تحت وصاية والدتها الملكة بمقتضى قانون ظهر في ٢ اغسطس ١٨٩٤ كانت الاميرة الصغيرة ذكية الفؤاد عجيبة لاهل ملانة الحيا في شيء من الكبرياء . وكانت منذ نعومة اظفارها تهمل الى اية الحكم . فانها قرعت

امام الجميع ويمكن للجميع ان يروها بالشكل الذي قدما به انفاق وهذا بخلاف ما اذا بذل الناقل مجهودا ذهنا في النقل فانه يقدمها لنا بصورة من وجهة نظر خاصة وبشكل خاص وهذا هو « الفن » في هذه الحلة .

واهمية « الفن » تبدو عظيمة عند ما يلزم القراء الفرق بين الرجل العادي والرجل الممتاز بقته فالرجل العادي عند ما يتسم بشخص معين تجده يتم بحالته العامة والرجل الفاني فانه يمتاز بمقدرته على تجسيم تفاصيل حالة الانسان العادي واذا زهوا امام الناس بحت تنبش اهتمامهم جميعا وليست وظيفة « الفن » في الايام قاصرة على تركيب مناظر الروايات او تأليفها وانما وظيفة الفن هي التعبير بواسطة الاشياء المألوفة عن مختلف العواطف والاحساسات وكما ان الاديب عندما يصف حالة رجل ما لا يرمى بذلك الوصف وصف تلك الحالة بالذات وانما هو اختار تلك الحالة لذات ليدسها ثوبا من الالفاظ يديجها حسب روحه وخياله وفوقه ليحس عن شعور فني خاص كذلك الحال مع الرسام بالالوان وكذلك الحال ما السينغرافيه ايضا

وقد بطن البعض ان من السهل على الانسان ان يتصور اشكالا جديدة لكل مادة تقدم اليه والواقع هو ان الانسان كلما اراد كشف ميدان جديد وجد نفسه ساريا في طريق جديد يزدى الى ميدان قدم وهكذا الحال في عالم الفن على وربما يسأل قارى عما اذا كان احتواء القلم على مواد ذهنية لا يزيد في قيمته وسؤاله هذا بالطبع في حاجة الى جواب وقبل ان نتناول الاجابة على هذا السؤال يجب ان نذكر اول ما معنى (مواد ذهنية) فان كان الغرض من ذلك هو التعبير عن تيارات فكرية معينة فان السينما على العموم خلية من هذا وهي ليست الفن الوحيد الذي لا توجد به هذه الخاصية فان الفن الادبي وهو فن الالفاظ في اسمي مظاهرها واجمل تراكيبها تستعمل فيه اللغة فقط لوصف الماديات او لذكر ما يفعله اشخاص رواية من الروايات او ما يفكرون فيه فكما تستعمل اللغة في الادب تستعمل الصور في السينما للغرض ذاته

وافلام شارلي شابلن تعتبر مثلا اعلى لفن السينما من حيث ما يحتويه من اسلوب سينغرافي واذا كان القراء يذكرون روايته المعروفة باسم الهجوم على الذهب فاني ارجوهم ان يستعيدوا معي منظر شارلي وهو يطبخ خذاه ثم وهو يلتمه بالشوكة والسكين تاركا النعل وبه الامساك ثم وهو يلف رباط الحذاء على الشوكة اليس هذا يمثل الطرف الاخر من هذا القارنه بين الفقير والغني وليس هذا يجعلنا نتصور كيف ياكل الاغنياء السمك ويتكون النظم وكيف يلتمسون المكرونة بالشوكة الخ

ثم هناك منظر آخر اذكره في احدى روايات شارلي القديم التي شهدتها منذ اكثر من خمسة عشر عاما وهو منظر خصمه الضخم وهو يتنى عامود احد مصاييح الشوارع امام شارلي التحيف الضعيف ليقى في نفسه كل الرعب والخوف ان هذا العرض لهذا المنظر يوحى الى المشاهد بالشعور الذي استولى على شارلي وهو الشعور الذي اراد المخرج ان يفهمنا انه مثلا استولى على شارلي بالفعل ولا شك ان نجاح المخرج في الوصول الى هذه النتيجة يدل على حسن فهمه لفن السينما وحسن تفرقة بين المادة والشكل في هذا المجال

ذكرنا الشربيني

النظريات العليا للسينما

المادة والشكل في السينما

عندما يكتب مؤلف رواية ما ويقدما للاحدى شركات السينما فان الرواية هي مكتوبة . تعتبر على العموم « مادة » ولكنها وهي مرسومة على القلم تعتبر « شكلا » ولو انها من وجهة النظر الادبية تعتبر وهي مكتوبة « شكلا » على اعتبار « مادة » وهي فكرة في راس المؤلف . ولكننا ونحن نكتب من الوجهة السينغرافية نود فقط ان نميز بين المادة والشكل في السينما لان فهم هذين باعتبارهما فهما صحيحا . يساءد الانسان على فهم حقيقة السينما وما هيها من « الوجهة الفنية »

ولكي نبين القراء على التفرقة بين « المادة » « الشكل » في السينما فنضرب لهم المثل الاتي : نفرض ان احد مناظر رواية من الروايات بين رجلا يحجز سكرتيرة بعد ساعات العمل في مكتبه .

فهذا المنظر يمكن اعتباره « مادة » ويمكن اعتباره ايضا « شكلا » وهو يعتبر « مادة » في الرواية وهي مكتوبة ولكنه يعتبر « شكلا » من اشكال الحب كما تبينه تلك الرواية على مثال قالدقة في الفهم هي وهذا التي تساعد على اعلاء الوصف المناسب في مثل هذه الحالة وعلى العموم فان « المادة » في السينما هي ما نؤخذ صورته و « الشكل » هو كفة اخذتلك الصورة .

وبدعنا هذا التمييز بين « المادة » والشكل في السينما الى التعرض لقطا اخرى وهي الاشرطة الفنية وهل يحكم عليها حسب اتفاق شكلا ؟

ولحق هو انه لا يجب اتخاذ مادة الشريط اساسا للحكم عليه بالتجسم فني وخاصة اذا كان الشريط يمثل صورا طبيعية من الحياة لانه في هذه الحالة يعتبر « مادة » فقط بقصها « الشكل » ونقص « الشكل » في « سينما » بعد الشريط كل البعد عن فن السينما

اذا كان الشريط مصورا بشكل خلص بحيث يحدث في نفوس المشاهدين الانفعالات والمواطف التي اختلجت بنفس الفنان السدي اخرجها فان هذا الشريط يعتبر ذا « شكل » خاص كما ان « الشكل » يعتبر قداى الغرض الذي من اجله اخذت الفنان واختاره ليقدم به موضوعه للناس هذا ويعتبر كل شيء منظور « مادة » صالحة لان تتخذ « شكلا » خاصا بالسينما سواء كان انا ذلك الشيء المنظور شيئا طبيعيا ام من صنع الانسان والملم ليس هو نسخ الطبيعة او نقلها على فلم لانه يجب ان يعمل الذهن عمله في اثناء القيام بعملية النسخ واما نقل الطبيعة كما هي بدون اي مجود ذهني يكسب عملية النقل صبغة فنية فانه يجعلنا جميعا نقول : وما الفائدة من ذلك ما هي الطبيعة

تخصصت المكاتب ومببت الصادقية ومدارس طلبة الجامع الاعظم بجانب اخر .

ويظهر من البرنامج المذكور ان حركة البناء ستكون ناضجة جدا في المستقبل القريب وان العاطلين سينظمون في هذه الحركة ويشغلون وهذه ابواب الصرف

الجواز الاقتصادي	الصحة والمستشفيات	التعليم	مختلفات
٢٤٥٠٠٠٠	١٠٧٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	٢١٠٠٠٠
٤٩٣٠٠٠			



السرايفيس في صابون بالموليف

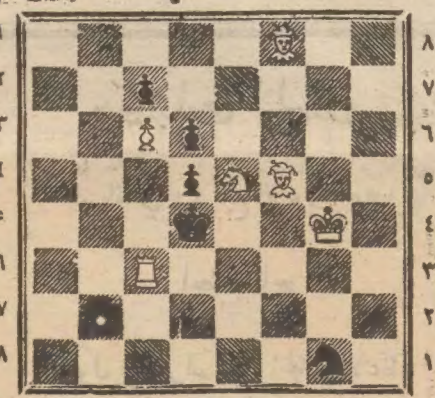
المزج الخاص لزيت الزيتون والبالم الذي يكسب البشرة نعومة خاصة ويند للرا، جالاً فوق جمال انه صابون بالموليف
هذه الرغبة الفورية الذي يضيء من بالموليف تنفذ الى مسام البشرة وتكسب الجلد رائحة شديدة .
ولا يوجد اي دهن حيواني في صابون بالموليف الا الزيوت النباتية .

صابون بالموليف

SAVON PALMOLIVE

اسبوعية الشطرنج

مسئلة رقم ٥٣ وضعها اديانها الخزانة
من نشر وضعت خصيصا لزماني
رقم ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م ٢٠٠٠ م



مات باثنين
Problème N° 53 Par E. Pavia - Alger
Inédit
Mat en 2 coups

الشطرنج في المتقاع

مساهم الجريدة الفارط اسمعنا الشاب السيد
حسن قاربه ببيان رئيس لجنة الدعاية للجامعة عن
طريق متداع نترت ترجمة بطل العالم في الشطرنج
« ماكس اوف » مع النتيجة الاولى لبطولة الابلية
التونسية تم وعد باعطائه ترجمة صاحب « قوت جبرائيل »
بك نصير ارفع لواء الشطرنج في الشرق في الاسبوع
القادم فلا تفوتكم هاته المحاضرة القيمة وانتظروهم .

مساهم الجريدة على الساعة الواحدة ونصف

نحن والجامعة الفرنسية للشطرنج

علينا بمزيد الاستعجاب خبر تعيين الاستاذ
حمودة الامين رئيس الجامعة التونسية للشطرنج
عضوا بمجلس ادارة الجامعة الفرنسية ونظرا لما
يشاع من ان الاستاذ وضع نفسه . او يصدق بذلك
ادخال الجامعة التونسية ضمن الجامعة الفرنسية بدم
وامن الاطلاع على برنامج الجامعة التونسية نوجدها
حالا الى الاستاذ حمودة بن الامين فاستقبلنا بشاشة
المهودة وبعد ان طرقت عدة مواضع شطرنجية
يطول شرحها استعجابا في سر تسمية بالجامعة
الفرنسية فاجابنا انه لم يشرع في شيء يوم ما لهذا
المنصب او لغيره ولم يفكر قط في ادخال الجامعة
التونسية ضمن زميلتها الفرنسية واساسا سبب التعيين
فمشهور لديه الهم الا اذا كانت الجامعة الفرنسية
ترمي من وراء ذلك الى جلب العنصر التونسي اليها
وافهمنا اخيرا انه لم يقل هذا المنصب حيث لا يتفق
هو والمبدء الذي يسعى اليه فودعنا شاكرين له
احسانه

الى الهواة الى رؤساء النوادي

نرى من وراء هاته الاسبوعية الى ترقية
وتسمية فن الشطرنج بلابلية ولذا نرجوكم ان
توافقوا برايتكم وانتقادكم . فحقن نرحب بكل
ما يرد علينا خاصة الادوار . المسائل التونسية الخ
انتظروا في الاسبوع القادم « ساعة مع رئيس
نادي الشاه التونسي » المقال الاول من سلسلة
ابحاث وبيانات ننشرها عن قادة النهضة الشطرنجية
بالابلية التونسية المتخبرات توجه بعنوان احمد علام
ه ه شارع باب الجديد تونس

احمد علام

مولاي السلطان المنظم تقول (عرش الجمال)
عرش الجمال 11
وعنا حاول الرجل ان يخاض نفسه من
هذه شهة لاهم قد اقوة جيننا في الى ان حضرت
الباحثة الحديوية فاركوها وعادوا الى مصر .
جونية : بوصف كمل ١٠٠
(ع)

السكك الحديدية الفرنسية
انفد من ارباح احضار مدة الراحة . اذا
سافرتم بالطر الحديدي فكم تفوز سرعة
وبدون تعب وباجرة طافية اذ انه في هذا العام
ورقة التعريف لمصر من باريس ١٩٣٧ تخولكم
الحق في السفر مدة ثلاثة اشهر بجميع السكك
الحديدية بصفتكم تعرفه

نيابة السكك الحديدية الفرنسية بنهج
ديمون دوق فيل عدد ٣٠٠٠
Grands Réseaux Français

ماهي اسهل الطرق

لنشر التعليم الازلامي

منذ سنة عشر عاما والامعة التونسية تطالب
بعميم التعليم بصفة جبرية . وربما ان النوع الانساني
تطالب الحكام طرية ومتشوق للاطلاع منذ
الفترة وتمتار بسلطته على ما يغني الروح الانري
الى اوائك الصبية الذين يدورون حول دجوزهم
يتأشرون ان ان تقص عليهم ما عندها من
المواهب فذابت دعوتهم واجابت رغبتهم انقلوا
كلهم ماذات صاغية بتكم الترهات والنواويل
فأشوق ساعة من الذ وانكحه الساعات بل انظر
الى ذلك الشيخ الذي يصعد على كرسي في مديني
ويترسل في بث خبيلاته وادامه والاعاق
مطقة اليه والاذان مرهقة اليس هذا مظهر من
مظاهر الرغبة العامة في التعليم لذلك قرر دوس
افطرة والحفظة البيضاء خضرة التعليم على كل
سلم ومسلية ولكن ما ورد من البحث على التعليم
ونظر .

سلطنة الجواسيس

ناح ما قبله
لم احد عنوانا ينطق على ما يريد ذكره في
هذه المدا سوى هذا العنوان فقد بنى السلطان
عبد الحميد سلطنة على التجسس الذي تفاقم في
كل بيت وفي كل وزارة وفي كل ولاية
كان احد الفاعل في شغل وظيفة في ادارة
الجمرك في الاسناتة لمعينة الكتب المطبوعة التي
صل الى اصحاب المكاتب او الى الافراد بواسطة
الطرد البردية واراد ان يستغل هذه الفرصة ليل
شيء من عبد الحميد فكتب الى احد اصديقه في
مصر طالبا ان يرسل اليه طردا يربطه محتويا على
كتاب (ما هنالك) لولاه ابراهيم بك بلويجي
الطرد باسم احمد عزت باشا العابد الكاتب انساني
في النقص السلطاني
وامثال هدم الطرد اذا وصلت الى الاسناتة
تقدم الى مامور المانية في الجمرك اولا وقد وصل
هذا الطرد بالفعل فتجزع الخلام في مكتبته وقدم
الى عبد الحميد البرقية الالية بواسطة نحسين باشا
رئيس كتاب المابين

الى اعقاب صاحب الجلالة السلطان المنظم
عندي مسالة هامة اريد عرضها على جلالته
بعد ان تؤمنوا لي على حياتي اني مستعج في خطر
بعد عرضها
مامور النفايش والمانية في ادارة الجمرك
وقدم الرئيس الكتاب الى عبد الحميد البرقية
في الحال وطالب القسام بارادة السلطان تقدم
اليه الطرد البريدي المضمون بتسوات
الكاتب الثاني وقال انه يريد تأمينه على حياته
قامنه رئيس الكتاب وصرف له مائة ليرة ذهبية
باسم عطية سلطانية وقال له ان جلالته السلطان
العظيم قد اتم عليه بالربة اثنتا عشرة الف الف
واثبت هذه الرواية المشعكة على هذا الشكل
بعد ان دخل الانكليز مصر اعطيت « صا »
بن المرحوم توفيق باشا خديوي مصر و
الاسناتة تمام الاقطاع وان في توفيق وحل ا
عليه ماله تسع له بعض باشوات الانراك القدام
بجديد الصلة بينه وبين الحميد فلي طمطم وكان
يذهب الى الاسناتة في كل سنة للتصيف ويجمع
من التعليم ولا تقاضى من البرانية التونسية الا

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تصوري بسرعة اذا انت قصدت
ال تصويره صطفى بوشوشون في الكائن بتيانية
لكوايتي بشارم جول قسري بتونس ه
الاسعار المنحول با تلك المحل
صور صغيرة معلقة لطالما الحالة
المدنية ٢٥٥ - الصور بحجم كات
بوسطال ٢٠٠٠ - صور مكية
حجم ٢٤٠٠ - صور ٣٦٠٠ - صور ٦٠٠٠
فرنكات . وعلاوة على تلك الاسعار
الزهيدة قد اشترى هذا المحل
بعض الصور بسرعة مع الاثان والقبول الحسن

شركة «توش»

Cie de Navigation
Mixte
Cie Touache

احسن واكثر باخ
قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى :
تونس نهج الجزائر ٧
الجزائر نهج الجمهورية ١١
وهران شارع القاني ١١
غابة رصيف قارني
قسنطينة نهج كليمانصو ١٣
تلمسان المنحط البحري



Sels
MAGNÉSIENS
LITHINES SODIQUES
VAILLANT



PUBLICITÉ

Rue S. Bou Kriassan, Tunis - Tél. 34-40

الزمان

ADMINISTRATION

1, Imp. du Chantour Télég. Ez-Zaman-Tunis

لارونق للابتسام بلا دانتول



الدانتول سواء كان ماء أو عسل أو غيرة أوصا بونا، هو الدواء الصالح لتنظيف الأسنان مع رائحة معطرة استخرج على منصف معمل بسبوت والسبيك، فهو صالح بالاعمال وفي بضعة أيام يبيض الأسنان بياضا مشرقا وينقي التنفس خصوصا للشاربي الدخان كما أنه بعد الاستعمال يجد الإنسان نفسه هوله باردا لذيذا مسرورا

Dentol



يوجد الدانتول بجميع الديار الحسة التي تباع الروائح وجميع الصيدليات والمساويع يميزون فريونهم جاكوب عددها باريس - اقطع هذا الاعلان وارسله الى دارفريه وضع تنبريه ٥٥٠ ص ووضح عنوانك ترسل اليك مشطرة من الدانتول

الهادي الشرقي

الحلاق نهج الحفاوين عدد ١٠٠ معروف بيع احسن المستحضرات المستخرجة من معال دارجيس وهوبيع بالجملة وبالتفصيل القليوتوكس ورشاشات القليوتوكس وصابون تنظف الانسان جيس وشربسات الابان بماله نهج الحفاوين عدد ١٠٠ بتونس

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م

P. L. M.

نهج حول قيري عدد ٦٥ بتونس

مات ان عمارات افضل واكسفت

شمس البلاء والتعقيق والنظر

مات المحدث مات الغم وانهدمت

معالم الفضل مات الصدق في الخبر

مات المجهل مات الخبر واستمرت

قلادة الضاد تحت الطي والمهد

مات الحليم سالم الصدر من شهدت

له الحجاج في الابداع والفكر

مات الكريم صبح الوجه من ثبت

له المفاخر في التدريس والسر

يكي الدروس معلما كان ينشرها

تروا بوابت في الجهاد والسر

يكي التلاوة من فانت نصاحه

(اشبه من الماء والسنبير والوتر)

يكيه توزير يكي الفرم منتجا

ما غرد الطير في الاطواد والشجر

يكي الجريد كذا اخضره ناديه

قد العظيم جليل القدر والامر

مني العزاء الى الامم قاطبة

واطيب الذكر البرود ذي القدر

مني السلام على روح مطهرة

سارت الى الخلد للريحان والذعر

ما قال رات له الاسماع صافيه

خطب تظلم الاحزان والكدر

توزر الحفاوي الصديق

الرفايف

كرة القدم

فريق الراسينغ كليب دي سترابورج

في تونس

بالعب البلدي بالفيدير

نعلم ق انا الكرام بان فريق سترابورج

سينباري يوم الاحد ٦ جوان ضد فريق تونس

المنتخب . وعليه نعرض جميع الراغبين ان

لا يتخلفوا على مشاهدة هذه المباراة العظيمة

تقدي هذه المباراة بمساواة الافواكانية ضد

يت قمرامة والتدريس في الحضر ١ مندوبوا الجرائد

مصبرات معجون طماطر

تشيريو CIRIO

ذات شهرة عالمية

التواب الوحيدون بالقطر التونسي

ابناء كليمان موديلاني نهج ميتز عدد ٧٧ بتونس تليفون ٦٠٧٠

Au Colisée

في الكولري

ملا الاسبوع

بسمي لموكو

عظم فليم مدعش جرض عليكم

مكتبات الجهات

فريانة في ٤ ربيع الاول ١٣٥٦

احتجاج

خول الاضراب عن الجابع الاعظم

نحن افراد الشعب الدستورية بمرياته

وفرعها ما نحن لاجلنا ونلابت نحتج بكامل قوانا

على الحال التي عليها خالفتها الاعظم الذي هو كعبة

علومنا ومعهد تنقيب شيانا والحصن الحصين لدينا

الحنيف وقد سرت على ذلك مدة طويلة وهو

موسد لا واپ فذلك يسوءنا ويكدرنا كثيرا

وعليه ننا ندانا الى صاحب المملكة التونسية

مولانا المعظم سيدي احمد باشا باي وسعادة العادل

لنصف مقيما لدم سيدي ارمان قيون ورجونا

منهم انصاف التلامذة ومنهم حقوقهم حتى يحد

الله الى عجرة وفتح ابواب مهادنا المقدس وبذلك

نطمئن القلوب وتشرح الافكار ويرول كل

كدر عن الامة وما ذلك على علمكم بهير

توزر في ٢٠ صفر الحبر سنة ١٣٥٦

من السلام على روح مطهرة

خطب تعظم بالاحزان والكدر

قدانك القلب والاشار بالضرر

خطب القتلى ام غاز مسممة

جاءت بها الريح للانفاس البشر

ام طلقة من لظن البرطاف قاصية

كالرعد . فالفخ كالزوال باله لمر

ام صبيحة التي كالاعصار مادية

فاجل كالني فاقزمار في السحر

نعم نبي البرق وث كانت شعاعه

اذكى من الورد والنس والزهر

نعم هوى كوكب العزقان وانتشرت

ديج الكتابة والانراج والعسر

ابه تمكست الاعلام وانهدمت

سود السدث في الانسال وابكر

ابه تدقت الامان مطرة

سبلا من الدمع فوق النرب والمجر

ايه تدم ركن العام وانهدمت

يت قمرامة والتدريس في الحضر ١ مندوبوا الجرائد



لفائدة صحة

ابنائكم

يوجد في العالم ملايين من اطفال كادوم توقرت فيهم شرط القوة والصحة . هل تريدون ان يكون ابنائكم مثلهم اقرباء جيلين ؟ اذ استعملوا في غسلهم صابون كادوم الذي يلبس الجاه ويصنع الصحة . ويحجر من استعمال صابون كادوم اقتصاد ذو بال لانه مخفف ويسدوم طويلا . لكن عفا . فكل صابون لا يعمل صورة الطفل - كادوم ليس بصابون كادوم حقيقي

صابون كادوم

Savon Cadum

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران « اير فرانس » التي تهم

بقيل المسافرين بين تونس وفرنسا قد شملت

بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد

دخلت عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبح

السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره

من الطرق فاقصدوا على الشركة او خابروها نهج

جول قيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٠٠

Air France Tél 49-60

Avenue Jules - Ferry 48

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ٦١٢

ج - مانيال - الدكتور في الطب

والصد في من الطبقة الاولى من كلية باريس

محور على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من

حسن المعامل الاروية - اختصاصات فرنسية

واجنبية - يشكفل بجمال الادوية الى المحلات

Pharmacie de la mariue

Avenue de Paris

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

نصيحة للنساء

جميع الامراض التي تتألم منها المرأة سببها فساد دورة الدم . فاد كان الدم يدور كما ينبغي فالصحة حسنة والاعصاب والمعدة والقلب والكلى والرس لا يتضرر فيها الدم ولا يتسبب لها آلام . لحفظ الجسم وبالحالة حسنة فليتع ان تستعملوا في اوقات منظمة

اطلوا الصورة

JOUVENCE DE L'ABBE SOURY

جوفالين الـ سورى

وهو الدواء الوحيد الذي يعيد الدم والمعدة والاعصاب لانه ينظم دورة الدم ويمنحه من الاخصار يوجد بجميع الصيدليات فمن الزاجحة من السائل او المحبوب ١٥٠٥٥٠ اطلبوا انما الماركة المعنوية التي عليها صورة الـ سورى والتوقيع الـ سورى لا تقوم مقامه اى ١٥٥٠

ان الصبر يصفى البدن او فقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي تخضع عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات

Sirope de DESCHIENS

يقتل جميع الحشرات

اوتوكس

INSECTICIDE PARFUMÉ OTOX PRÊT A L'USAGE

True tous les insectes

مونتوني - تريس عفيف - اقتصادي

شركة تيجو جيبس شارع مديريتهم تونس